

Муниципальное бюджетное учреждение
«Научно-методический информационный центр»

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
РИТМО-ТЕХНИКИ BODY PERCUSSION НА МУЗЫКАЛЬНЫХ
ЗАНЯТИЯХ**

Ткаченко Татьяна Алексеевна,
музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 7

Белгород
2023

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел I. Информация об опыте	3
Раздел II. Технология опыта	7
Раздел III. Результативность опыта	15
Библиографический список	17
Приложение к опыту	18

«Музыка - не простое развлечение и не добавление, которым можно пользоваться по своему усмотрению, а важная часть самой жизни, жизни в целом и жизни каждого отдельного человека... Музыка - это сама жизнь». Д.Б.Кабалевский

РАЗДЕЛ I. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

Условия возникновения и становления опыта

Педагогическая деятельность осуществлялась в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении д/с № 7 «Семицветик» в 2020-2022 годах в группе детей старшего дошкольного возраста.

В МБДОУ д/с № 7 функционирует 6 массовых групп. В них воспитываются 162 детей с 3 до 7 лет. В данном дошкольном учреждении используются современные передовые педагогические идеи.

Сегодня одна из основных проблем, которая непосредственно заключается в том, чтобы в момент модернизации дошкольного образования и введения предшкольного обучения детей не забыли о том, что музыкальное, и в частности музыкально-ритмическое воспитание дошкольников должны быть направлены прежде всего на развитие ребенка, на развитие его личностных базовых качеств, формирование определенных навыков и способностей.

В связи с этим перед системой образования, в том числе и музыкально-ритмического образования, встает важная задача развития и формирования, помимо чисто музыкальных, еще и базовых качеств личности, особенно интеллекта, что в свою очередь требует совершенствования учебного процесса с учетом психологических и педагогических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Система образования должна обеспечивать стабильность, ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического воспитания [5].

Сегодня широко применяется в музыкальном образовании Body Percussion. Body Percussion (телесная перкуссия) – это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов. Только тело, движение, голос. Дети и танцоры, и музыканты одновременно. Телесная перкуссия позволяет понять ритм на очень глубоком уровне и практиковать разные ритмические навыки. Освоение Body Percussion включает в себя постижение основных знаний по ритму, а также – развитие координации тела. Но применение Body Percussion на уроках музыки мало изучено, и используется педагогами лишь для исполнения песен, в качестве «изображения» слов.

Таким образом, актуальность работы заключается в том, что Body Percussion как средство развития чувства ритма у детей на музыкальных занятиях помогает детям не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении требует от музыкального руководителя применения новых технологий, направленных на эффективное усвоение детьми содержания образовательных программ в условиях федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, способствующих формированию человека современного общества. Изменение окружающей жизни диктует необходимость выбирать более эффективные средства развития и воспитания на основе современных методов и новых технологий.

Началом работы над опытом стал анализ наблюдения за детьми в процессе музыкально-ритмической деятельности. При ежегодном анализе результатов музыкально-ритмической деятельности было выявлено, что у детей старшего дошкольного возраста плохо развиты координация движения, ритмический слух, навыки ориентации в пространстве, мыслительные процессы. Т.е. те качества, которые необходимы ребенку не только в данное время, но которые будут востребованы в будущем. Формирование именно этих качеств влияет на быстроту реакции, сообразительность.

На основе этих данных можно сделать вывод о целесообразности разработки комплекса музыкально-ритмических упражнений, используя ритмо-технику Body Percussion, способствующих развитию интеллекта.

Актуальность и практическая значимость применения ритмо-техники Body Percussion заключается еще и в том, что она помогает детям не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.

Мне очень понравилась эта идея исполнения музыки, для которой не нужны инструменты. Это гениально и очень подходит современному человеку. Развивает музыкальность, снимает стресс и налаживает связь ума с телом.

Противоречие данного опыта между развитием музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством ритмо-техники Body percussion на музыкальных занятиях и недостаточно сформированной мотивацией к музыкально-ритмической деятельности у старших дошкольников.

Ведущая педагогическая идея опыта.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в создании необходимых психолого-педагогических условий, содействующих развитию интеллекта старших дошкольников посредством применения ритмо-техники

Body percussion в процессе музыкальной непосредственно образовательной деятельности.

Длительность работы над опытом

Работа над опытом охватывает период с ноября 2020 года по май 2022 года.

1 этап – констатирующий: ноябрь 2020 года – октябрь 2020 года – цель которого состояла в выявлении проблемы на основе исходных данных первоначальной диагностики детей по интересующей нас теме. А также изучение и анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования, подбор диагностического материала.

2 этап – формирующий: сентябрь 2020 года – май 2022 года – цель данного этапа заключалась в создании комплекса специальных, музыкально-ритмических упражнений, способствующих овладению техникой Body percussion.

3 этап – контрольный: сентябрь 2020 года – май 2022 года – его задача в оценке эффективности.

Диапазон опыта

Диапазон опыта представлен авторской разработкой комплекса музыкально-ритмических упражнений, способствующих развитию интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическая часть.

В начале XX века музыкальное искусство начало претерпевать глобальные изменения. В Европейской и Американской музыкальной культуре XX века ритму, несомненно, принадлежит особая роль. Музыкальные правила прошлого нашли новые, смелые ритмы и новые способы их выражения. Это музыка Стравинского, Прокофьева, Шостаковича. Но настоящим прорывом стало появление новых направлений: джаза, а затем молодежной рок и поп-музыки, а также музыки различных этнических культур. Все это демонстрировало возросшую роль ритма, а иногда и приоритет в звучащей вокруг популярной и бытовой музыке.

В начале первой половины XX века в музыкальной педагогике появляется сразу несколько ярких имен педагогов-новаторов - это Карл Орф, Бела Барток, и Пауль Хиндемит — каждый по-своему — шли к обновлению системы начального музыкального образования, в том числе и через ритмическое воспитание. Переосмысление роли ритма в творческом детском музицировании вернуло к жизни новые методические приемы, специальный репертуар и, как результат, новые прогрессивные современные программы обучения.

Взросшая роль ритмического начала в музыкальной культуре XX века стала результатом возникновения нового жанра в исполнительстве: ритмические игры, упражнения с движениями, элементы «Body percussion» — дословно «тело — ударное». Включение в упражнения сложных координационных связок и синкопированных ритмов, не редко связанных с ритмическими формами популярной музыки.

Вопрос ритма и его влияние на развития человека всегда интересовал педагогов, философов, психологов и представителей других наук.

Воспринять и воспроизвести музыкальный ритм можно только на основе чувства ритма, т.е. на основе эмоционального критерия, опирающегося на моторику. Чувство ритма в основе своей имеет моторную природу. Об этом говорят все наиболее фундаментальные экспериментально-психологические исследования, посвященные чувству ритма [9].

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм – одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку [1].

Итак, чувство ритма – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его [3].

Карл Орф был одним из первых, кто воплотил в своем новаторском подходе к музыкальному обучению детей синтез движения, пения, игры и импровизации и заложил основу этого направления [2].

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем, как на перкуссии – это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя. Так родилась система «Body percussion» (с лат. «звучащие жесты») это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Музыка тела доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body Percussion мы видим в детских играх, песнях, танцах («ладушки», «танец маленьких утят», считалки и др.). Чаще всего они направлены на развитие координации и владения собственным телом, включают в себя элементы различных музыкально-танцевальных направлений.

Техника Body percussion широко используется в музыкальной педагогической практике, поскольку она помогает ребенку не просто услышать, а прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести.

В данной технике традиционно используют четыре основных Body-звука (в порядке от самого низкого до самого высокого):

- Stomp – шагание ногами по полу или резонирующей поверхности;
- Patsch – хлопки ладонями по бедрам (поочередно или одновременно);
- Clap – хлопанье в ладоши;
- Click – щелчки большим и средним пальцами.

Освоив базовые «аккорды» и научившись сотрудничать с собственным телом, можно импровизировать, изобретать новые звуки, разучивать коллективные композиции [4].

Занимаясь Body percussion, дети в буквальном смысле учатся создавать музыку своими руками, а также ногами, зубами, щеками и другими частями тела!

Научившись выражать свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, дети получают эффективное средство для самовыражения, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала [7].

Интеллектуальное развитие дошкольников в дошкольных учреждениях осуществляется в разных видах музыкальной деятельности.

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность.

В основе ритмической дисциплины лежат идеи выдающегося музыканта-педагога, композитора и дирижера Эмиля Жака-Далькроза (1865-1950), получившие широкое распространение в начале XX века. Назначение своей системе Далькроз сформулировал так: «Цель ритмики – подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий не столько «я знаю», сколько «я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения». «Всякий ритм есть движение, его надо пережить, а потом играть на его основе» [10].

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ ОПИСАНИЯ ОПЫТА.

Цель и задачи педагогической деятельности.

Целью педагогической деятельности является выявление эффективности использования ритмо-техники Body percussion на музыкальных занятиях, способствующей развитию музыкально-ритмических способностей и интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

1. Выявить начальный уровень развития музыкально-ритмических способностей, состояние интеллектуальной сферы.
2. Изучить информационные источники по теме опыта работы.
3. Разработать и обосновать организационно психолого-педагогические условия на основе музыкально-ритмических упражнений, направленных на развитие ритмических способностей.
4. Разработать и апробировать комплекс музыкально-ритмических упражнений, способствующий овладению ритмо-техникой Body percussion воспитанниками старшего дошкольного возраста.
5. Подвести итоги работы, обобщить выводы.

Работа проводилась с детьми, начиная со старшей возрастной группы, с разным уровнем музыкально-ритмических способностей и возможностей. Непосредственная образовательная музыкально-ритмическая деятельность проходила со всеми детьми данной группы, в качестве ведущих методов

музыкально-ритмического воспитания выступали: наглядно-зрительный и наглядно-слуховой в сочетании со словесным. Широко использовались словесные пояснения, указания, вопросы к детям. В ходе работы были использованы музыкально-дидактические пособия и игры, разработанные А.И. Бурениной, И.С. Лопухиной, Л.С. Волковой, критерии анализа из программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и пособия, сделанные собственноручно.

Для решения проблемы развития музыкально-ритмических способностей воспитанников в условиях ДОУ разработан проект программы, цели и задачи которой соответствуют выявленным в ходе диагностики проблем: умение быстро переключается с одного темпа на другой; способность выполнять постепенные замедления и ускорения (агогика); умение воспроизводить пульсацию одинаковых отрезков времени; способность чередовать одинаковые временные меры; умение воспроизводить увиденные и услышанные ритмические рисунки; способность выразительно (акцентировано) и свободно воспроизводить ритмический рисунок.

В структуру проекта программы включены следующие современные образовательные технологии:

- игровые технологии;
- технология проблемного обучения;
- информационные компьютерные технологии, Интернет-ресурсы, дистанционные технологии;
- техника Боди перкуссии;
- групповые технологии (ансамбль, музыкальный джем).

На основе результатов проведенного диагностического исследования, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников ДОУ был предложен комплекс заданий, упражнений, игр, направленный на развитие музыкально-ритмических способностей детей в условиях дошкольного образования.

Исходная диагностика выявила проблемы в развитии чувства темпа и метрической моторной регуляции у большинства воспитанников детского сада. Кроме того, уровень развития чувства ритма у большинства детей также не выше среднего.

Проблемы могут быть вызваны различными факторами:

- 1) данные задания непривычны для испытуемых и могут быть не сразу понятны, вследствие чего, возникают ошибки;
- 2) на двигательную реакцию могут оказывать влияние психологические и физические «зажимы», свойственные детскому возрасту;
- 3) раскоординация движений (раскоординация движений и голоса).

Таким образом, для развития музыкально-ритмических способностей необходимо соблюдение следующих условий:

- 1) использование разнообразных упражнений в системе (на каждом занятии);

2) создание благоприятной атмосферы для творчества и сотворчества – применение игровых методик, инновационных методик, совместное исполнительство (ансамбль);

3) постепенное усложнение заданий по мере усвоения предыдущих уровней сложности;

4) создание условий для проявления творческих способностей (импровизация);

5) создание ситуаций успеха для каждого ребенка в соответствии с уровнем и темпом развития его музыкально-ритмических способностей (различные виды деятельности и различные уровни сложности).

Для развития координации движений, ритмического слуха, коммуникативных навыков были использованы следующие технологии, методики, формы работы по решению проблем:

1. Ритмические игры-распевки: «Жили-были ежики», «Ипподром» и другие;

2. Body Percussion: разучивание элементарных звучащих жестов, связок и композиций во время физкультминуток и как отдельный вид деятельности;

3. Использование приемов логоритмики и мнемоники;

4. Музыкальный джем и импровизация – «оркестровка» разучиваемых песен с помощью перкуссионных инструментов;

5. Использование ритмограмм (запись звучащих ритмических рисунков или воспроизведение изображенных ритмов);

6. Использование онлайн-тренажеров ритма.

Рассмотрим их подробнее. Представляю ряд упражнений с применением ритмо-техники Body percussion, которые я использую на музыкальных занятиях.

1. Игровые методики («Жили-были ёжики», «Ипподром» и др.) во время физкультминуток и игр с залом на мероприятиях с постепенным увеличением темпа позволяют одновременно развивать метроритмическое чувство и чувство темпа, улучшают слухомоторную координацию. **(Приложение №3)**

2. Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством музыкально-ритмической деятельности осуществляется не сразу, а требует определенного времени,

постепенного усложнения заданий и варьирования методов и приемов работы с детьми. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребенка. Поэтому планирование и проведение системы занятий по развитию музыкальных способностей посредством музыкально-ритмической деятельности в старшей группе осуществляю в три этапа.

I этап – ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении.

II этап – углубленное разучивание музыкально-ритмических движений, развитие у детей умений самостоятельно исполнять знакомые упражнения, композиции в целом и отдельные движения.

III этап – закрепление и совершенствование музыкально-ритмических движений, подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения, развитие способности к самовыражению.

Начинаю работу по приобщению детей к музыкально-ритмическим движениям с формирования представления о музыке, о новом движении во взаимосвязи с музыкой. Вместе с воспитанниками прослушиваем музыку, даю первичные сведения о её характере. Затем знакомя детей с музыкально-ритмическими движениями, соответствующими данной музыке.

Опираясь на способность детей к подражанию в процессе совместной деятельности, даю детям образец исполнения движений. «Вовлекающий показ» (выражение С.Д.Рудневой), помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Мой показ всегда идет «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию, т.к. им необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических умений. Особенность «вовлекающего показа» состоит в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они не могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями.

Исполнение ритмо-двигательных комбинаций уже само по себе является музыкально-ритмическим упражнением. Остается только найти такие формы включения этих заданий в структуру занятия, которые заинтересуют ребенка в этом виде работы. Так, можно предложить детям игру «Волшебное зеркало» (ведь это волшебный, сказочный предмет, который точно заинтересует детей). **(Приложение № 4а)**

Звучащие жесты.

Хлопки, шлепки, притопы и щелчки пальцами – это элементарные звуко-двигательные выразительные средства. Они широко используются в методике музыкального воспитания по системе Карла Орфа и получили общее название «звучащих жестов».

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как эти «инструменты» всегда под рукой. Звучащими жестами

можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составлять из них ритмо-двигательные партитуры. При систематических упражнениях в этом направлении, становится возможным исполнение весьма прихотливых комбинаций и ритмов с использованием только возможностей человеческого тела. **(Приложение №5 Методические рекомендации...)**

Умение различать длительности является основой музицирования. В течении учебного года дети активно учились выполнять подобные задания. Эти упражнения дополнительно готовят ребенка к освоению навыков чтения и решению логопедических задач, если вы будете обращать особое внимание на произношение звуков. Предлагаю вам типовые упражнения для Body Percussion. **(Приложение № 7, рис.1,2).**

Так же я использую «звучащие жесты» в распевках (упражнениях) и исполняемых песнях. Примеры упражнений представлены в монографии Т. С. Овчинниковой [8].

На втором этапе работы мои задачи направлены на развитие самостоятельности детей в исполнении композиций и других упражнений. Чтобы дошкольники овладели умением правильно понимать музыку и выполнять движения в соответствии со средствами музыкальной выразительности использую следующие приёмы:

- показ исполнения композиции детьми (выбор ведущих вместо меня (педагога) – по очереди или по желанию);
- показ упражнения словесными жестами, мимикой;
- словесные указания;
- «провокации», то есть специальные мои (педагога) ошибки при показе с целью активизации внимания детей и побуждение к тому, чтобы дети заметили и исправили ошибку.

В процессе выполнения детьми движений в соответствии с темпом, ритмом, динамическими оттенками музыки, постоянно наблюдаю за ними, своевременно исправляю ошибки. В результате происходит овладение старшими дошкольниками музыкально-ритмическими движениями во взаимосвязи с музыкой. Главными признаками сформированного музыкально-двигательного умения является сознательное выполнение движений в соответствии с характером музыки, качественное выполнение (точность, ритмичность, выразительность).

3. Логоритмика.

Музыкальная логоритмика – это система музыкально-ритмического воспитания, включающая в себя три составные части: слово + движение + музыка. Это развитие речи средствами музыки. Это одно из интересных направлений музыкально-ритмического развития детей, это объединение музыки, движения и речи. Ведь слово тоже имеет ритмическую основу, речь имеет музыкальную составляющую.

Музыка и движения являются средствами, которые благотворно влияют на здоровье детей. Музыкально-ритмические движения выполняют

релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление.

Приведем примеры музыкальных движений.

Ходьба и маршировка в различных направлениях. Как правило, эти упражнения являются вводными и заключительными. Они формируют четкую координацию движений рук и ног, улучшают осанку, учат ориентироваться в пространстве, закрепляют понятие левостороннего и правостороннего движения, учат воспринимать словесную инструкцию, т.е. развивают слуховое внимание.

Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра). Эти упражнения направлены на различение сильной доли в музыке. Это прекрасно формирует и развивает слуховое внимание.

Ритмические упражнения. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует её. Данные упражнения направлены на развитие чувства ритма. Так как наша речь организована ритмически, ребенка необходимо научить ориентироваться на ритмическую основу слогов, слов и фраз. Особенно это важно для детей, имеющих заикание. Но даже у здорового ребенка необходимо воспитать чувство ритма, а затем соединить речь с ритмическими движениями. Основная задача этих упражнений – сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

Развитие чувства темпа. Эти упражнения необходимы, для того чтобы на основе музыкального темпа работать над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

Многие ученые подчеркивали общепедагогическое влияние ритма на различные болезненные отклонения в психофизической сфере человека, а также то, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека [6].

Изучив все эти аспекты, я активно стала включать логоритмику в свою работу. Эти упражнения я использую практически на каждом занятии. **(Приложение № 46).**

Мнемотехника

Еще используем приемы мнемотехники. Мнемотехника – это система правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации путем образования дополнительных ассоциаций. Данный метод в работе эффективен при разучивании музыкально-ритмических движений на музыкальных занятиях.

Цель мнемотехники – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с развитием музыкально – ритмических движений.

Суть заключается в следующем: на каждую смен танцевальных движений придумывается картинка (изображение); таким образом, весь танец зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит танец целиком.

В мнемосхемах, мнемотаблицах лучше использовать картинки с изображением человечков с разным положением рук и ног, так же разноцветные мнемосхемы, передающие детям настроение танца. Изображение должно быть простым и понятным детям, и вызывать у них наглядную ассоциацию, не отвлекая лишними деталями.

4. Музыкальный джем и импровизация.

Анализ педагогической практики показывает прямую зависимость между возрастом детей и простотой музыкального инструмента. Чем меньше возраст ребенка и беднее его музыкальный опыт, тем более проще нужен ему музыкальный инструмент.

Используя в работе программу Т.Э Тютюнниковой «Элементарное музицирование», игровые технологии К. Орфа, тема «Звучащие жесты» натолкнула меня на создание игровой системы соответствия «звучащий жест-инструмент, звук». (**Приложение № 4в**).

А теперь остановимся на организации ситуации – игре на музыкальных инструментах.

Цель ситуации: установить, какие способы применит ребенок, если ему предложить импровизировать на музыкальном инструменте и какие при этом получатся результаты.

На этап озвучивания требуется уделить больше времени, так как с помощью шумовых инструментов в музыкальном обучении детей проходит несколько важных ступеней. Это – формирование метроритмического чувства, развитие тембрового и интонационного слуха, образно ассоциативного мышления, когда происходит перенос природных явлений (дождь, вьюга, ветер и др.) на инструмент.

Движения, соединенные с речью, звучащими жестами, шумовыми инструментами, преподнесенные в форме игры – это удивительная находка для занятий с детьми. В практических занятиях с детьми дошкольного возраста я пользуюсь методикой педагога-новатора Т. Э. Тютюнниковой. Подборка различных педагогических приемов, преподнесенных в форме игры открывает детям основу для творчества, импровизации, фантазии.

Помогают в работе речевые песни и игры К. Орфа «поиграй на своем инструменте, изучи, какие в нем живут звуки».

На музыкальном занятии в старших группах, я предлагаю детям выполнять различные задания, связанные с игрой на музыкальных инструментах.

— будь дирижером (ребенок дирижирует оркестром из 4-5 шумовых инструментов, звучащих по очереди);

— сыграй музыку на инструменте (импровизация);

- озвучивание инструментом (дождь, гром, ветер и др.);
- подобрать инструменты и озвучить стихотворение;
- сыграем вместе (импровизация на фоне звучания музыкального произведения);

Приведенные словесные побуждения относятся и к играм голосом, к речевому музицированию. Ритм заключенный в словах, фразах, очень хорошо воспринимается детьми: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты, становится основой остинато (многократное повторение). Ритмичное декламирование текста становится речевым музицированием при условии творческого игрового подхода. Чем разнообразнее речевая ритмика, тем богаче предпосылки для развития полиритмического слуха. Комплексное использование речи, движения и музыки воспринимается детьми с восторгом, приносит много радости и создает основу для творчества. **(Приложение №6).**

Включение элементов телесной перкуссии в начальный этап изучения той или иной оркестровой композиции позволяет решить сразу несколько задач. Во-первых, дети, не отвлекаясь на инструмент, могут освоить само движение рук, саму связку, последовательность движений – вместо удара инструмента по части тела получится шлепок, хлопок, удар или скольжение. Во-вторых, работая над этим упражнением можно использовать всевозможные подтекстовки, что позволит ритмизовать действия, а также связать движение и слово. Когда сама последовательность будет разучена, координация налажена, можно попробовать исполнение с инструментом (ложками).

Ритмограмма

Разными значками можно обозначить ритм: палочками — четверти, воротцами — восьмые. Такой прием называется ритмограмма.

Фактически — это активное слушание музыки, которое дополнительно стимулирует мозг. Способствует большей концентрации внимания. (воспроизведение или написание) позволяет «подкрепить» развитие чувства ритма зрительными образами.

Применение ритмических видео-пособий по Body Percussion (собственные разработки и готовые Интернет-разработки) позволяют повысить интерес обучающихся к музыкально-ритмической деятельности, а также увеличивает темп усваивания материала за счет визуализации ритмов (ритмограммы, нотная запись). **(Приложение № 7, рис. 3,4,5).**

Третий этап работы направлен на стабилизацию и совершенствование ритмических движений во взаимосвязи с музыкой, творческое самовыражение. Это достигается путем самостоятельного выполнения движений, исполнение движений под различную музыку. Степень овладения движением под музыку с применением техники Body Percussion должна быть доведена до прочного умения. Моя задача заключается в том, чтобы закрепить представления о Body Percussion и ее роли в музыке и

движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (под грамзапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение). Поэтому работа на этом этапе направлена на качество исполнения.

Использую творческие задания, например, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию из разученных элементов ритмо-техники. Наблюдая за проявлениями детей, поддерживаю их, но ни в коем случае не перехватываю их инициативу, а помогаю в подборе вариантов ритма и оформлении целостной композиции.

Стараюсь, чтобы весь процесс работы над музыкально-ритмическими движениями был привлекательным, игровым и творческим. Тогда дети будут развиваться, осваивая разнообразные и сложные двигательные композиции. А это в свою очередь будет способствовать развитию музыкальных способностей детей.

Результативность и эффективность опыта.

Для успешного развития музыкально-ритмических способностей у детей старшего дошкольного возраста, используя технику Body percussion, необходимо наметить пути их формирования. Для этого важно знать исходные данные развития детей в этой области. Это можно выявить только в ходе многократных наблюдений и занятий. Только тогда можно судить об уровне развития каждого ребенка.

Поэтому работа осуществлялась в два этапа: констатирующий и формирующий. Была разработана методика выявления уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. **(Приложение №1).**

Первоначальная диагностика была проведена в ходе типовых музыкальных занятий в течение полутора месяцев.

Цель: выявить уровень развития музыкально-ритмических способностей у детей. При этом были использованы разделы: «координация движений», «ритмический слух», «коммуникативные качества» и «психические процессы» из диагностики, предложенной программой А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». **(Приложение №2).**

Были получены следующие результаты показатель высокого уровня 4%, среднего уровня 96%, низкого уровня нет. **(Приложение №2. Таблица 1. Рис.1. Диаграмма показателей общего уровня развития на начало формирующего этапа).**

По окончании формирующего этапа была вновь проведена диагностика, данные которой отражены в таблице №2. Были получены следующие результаты: средний показатель высокого уровня 80%, среднего уровня 20%, низкого уровня нет. **(Приложение №8) Рис.2. Диаграмма показателей общего уровня развития группы на конец формирующего этапа.**

Для более наглядного демонстрирования результатов приводим показатели диагностики на начало и на конец формирующего этапа. помещаем в общую таблицу (см. таблицу № 3), а также приводим диаграммы

(см. рисунок 3) показателей общего уровня развития группы на начальном и конечном этапе нашей работы с детьми.

Были получены следующие результаты: средний показатель высокого уровня на начало года — 4%, конец года — 80%, среднего уровня на начало года — 96%, конец года — 20%, низкого уровня нет. (Приложение №9)

Таким образом, проведенная мной работа по развитию интеллекта у детей старшего дошкольного возраста посредством ритмо-техники Body Percussion дала положительный результат. Дети старшей группы стали лучше чувствовать музыку, её характер, ритм, темп, динамику. Сформированы умения ребят согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки, дети умеют отражать в движении развитие музыкального образа. Проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. У большинства воспитанников старшей группы развиты чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, музыкальная память, способность к музыкальному творчеству.

Из этого следует, что систематическое и целенаправленное воздействия на ребенка, использование различных методов и приёмов в музыкально-ритмической деятельности способствуют развитию музыкальных способностей старших дошкольников.

Заключение.

Исходя из этого, можно сделать вывод о перспективности разработки и применения комплекса музыкально-ритмических упражнений с целью достижения более высокого уровня развития ритмо-техники Body percussion у детей старшего дошкольного возраста.

Представленные практические методы и приемы использования упражнений ритмо-техники Body percussion я рекомендую применять на музыкальных занятиях. Практическая польза применения таких игр и упражнений на занятиях — это воспитание метроритмических навыков:

- проработка ритмических трудностей;
- воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений;
- равномерное, симметричное владение правой и левой руками.

В заключение хочу отметить, что применение данной техники главным образом влияет на всестороннее развитие способностей детей: познавательных процессов; зрительно-моторной координации; воображения, ритмического слуха, психических процессов.

Считаю, что эта технология, безусловно, интересна и продуктивна, т. к. позволяет сделать музыкальные занятия интересными и динамичными. Исполняя и создавая музыку вместе, дети познают ее в реальном действии. Ребенок — соавтор и создатель собственного музыкального мира. В этом заложена успешность в развитии и воспитании активной творческой личности. Дети естественны, раскованы и искренне увлечены всем

происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка.

Планирую продолжить работу по данному направлению. С целью дальнейшего развития представленного опыта работы, считаю, будет целесообразным взаимодействовать с родителями воспитанников по данной проблеме, привлечь их к совместным мероприятиям (танцевальной викторине «Танцуем вместе», музыкальной гостиной «В гостях у Терпсихоры» и др.).

Практическая значимость опыта в том, что систематизированы методы и приёмы, определены условия для развития музыкальных способностей детей посредством музыкально-ритмической деятельности, разработан методический материал и может быть использован в практике музыкальных руководителей учреждений дошкольного образования.

Список литературы:

1. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей [Текст] / Б.В. Асафьев. – М.: Наука, 1986. – 212 с.
2. Баренбойм, Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа [Текст] / Л.А. Баренбойм. - Л., 1975. – 160 с.
3. Бергер Н.А. Рождённый движением (О ритме в жизни и в искусстве) // Известия РГПУ. – 2009 – № 89 – С. 178-189.
4. Геллер, Г. Групповая деятельность на уроках музыки [Текст]/Г.Геллер // Музыка и время. – Ижевск: Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко, 2010. № 4. С.59-64.
5. Елисеева М. Н. Чувство ритма как один из аспектов музыкального воспитания [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, июль 2015 г.). – СПб.: Свое издательство, 2015. – С. 187-189. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/152/8339/> (дата обращения: 03.07.2019).
6. Логопедическая ритмика, 1985, Просвещение, Москва.
7. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] / М.С. Осеннева. – М.:Юнити, 2001. – 230 с.
8. Овчинникова Т.С. Логопедические распевки/ Т. С. Овчинникова. – СПб: КАРО, 2019. – 64 с.: илл. – (Популярная логопедия).
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст]. / В. И. Петрушин. – М. – Академический проект, 2006. – 400 с.
10. Шульверк Карла Орфа и система элементарного музыкального воспитания детей. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00492424_0.html.